

SMUTEČNÍ SÍŇ RUDNÁ

ARCHITEKTONICKÁ STUDIE



Objednatel :

Město Rudná
Masarykova 94/53
252 19 Rudná
IČO:00233773
DIČ:CZ00233773

Autoři návrhu:

Ing.arch. Kateřina Rottová
Ing.arch. Pavel Šmelhaus

Zpracovatel studie:

Atelier ARS sro.
Plzeňská 199
150 00 Praha 5
IČO:25712608
DIČ:CZ25712608

SMUTEČNÍ SÍŇ
RUDNÁ
ARCHITEKTONICKÁ
STUDIE









UMÍSTĚNÍ STAVBY A URBANISTICKÉ VAZBY

Nová obřadní síň je situována v předprostoru stávajícího hřbitova Města Rudná v k.ú. Dušníky u Rudné na pozemcích 256/7, 248/27, 248/28 a 248/29. Funkční využití je v souladu s návrhem územního plánu obce, na okolních pozemcích je plánováno rekreační využití a doprovodná vegetace, neboť jde o pás území mezi plánovaným obchvatem a původní zástavbou města. Dle dosavadních poznatků nejsou na pozemku ochranná pásma ani jiné limitující faktory omezující využitelnost parcely pro uvažovaný záměr.

V okolí není žádná zástavba, která by jakkoli determinovala architektonicko-urbanistické řešení. Proto mohla být zvolena forma pro daný účel zcela optimální v podobě nízkého, osově symetrického solitéru v předprostoru hřbitova.

Lichoběžníková parcela o výměře cca 2 800 m² je orientována přibližně ve východo-západním směru. Získání navazujících pozemků umožní v budoucnu rozšíření pohřebiště západním směrem. Proto i stavební pozemek obřadní síně přesahuje nynější západní linii hřbitovní zdi.

Pozemek je severně od příjezdové místní komunikace, z níž bude podél západního okraje vybudován nový služební vjezd, vedoucí podél zadní strany obřadní síně do uzavřeného „dvora“ navazujícího na rozšířenou část hřbitova. Parkování návštěvníků řešeno kolmými stáními na severní straně příjezdové komunikace. Je uvažováno se zachování stávajících a doplněním nových vzrostlých stromů, které budou parkoviště příjemně stínit.

Stávající hlavní vstup v ose hřbitova je důležitou kompoziční osou a bude zachován i jako přístup

k areálu obřadní síně, jejíž hlavní osa je na tuto cestu kolmá. Obřadní síň je tedy vlevo od vstupu, plocha po pravé straně by měla být vhodně parkově upravena a nabídnout návštěvníkům další klidné místo k zastavení, posezení, odpočinku.

Řešení předprostoru obřadní síně i celého areálu vyžaduje komplexní krajinářské řešení.

PROVOZNĚ-DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Navržená stavba je projektována v souladu s požadavky investora a platnými předpisy. Jedná se o individuální projekt s uživatelsky náročným stavebním programem a provozně dosud neprověřenými funkčními vazbami. Navržené řešení si proto zachovává určitou flexibilitu, umožňující modifikovat provoz objektu. Základní koncepce je ale zcela přehledná a zrcadlí se i ve vnějším výrazu stavby. Odlišit lze tři základní prvky kompozice. Jádrem je nejvyšší část s obřadní síní, obklopená přízemní hmotou provozních místností. Třetím pak je otevřený zastřešený ochoz, skrz nějž se do objektu vstupuje.

Zde podrobnější popis jednotlivých částí a jejich předpokládané využívání:

Hlavní příchod je z východu v ose objektu. Z parkově upraveného předprostoru se vchází pod zastřešený ochoz, který obepíná východní polovinu stavby ze tří stran – severu, východu a jihu. Krytá „kolonáda“ poskytne návštěvníkům důstojný prostor pro čekání a setkávání před obřadem či po něm. Poloha nabídne závětrí, stín ale i dostatek dopoledního slunce.

Vstupem se přímo prochází do obřadní místnosti. Jde o převýšený prostor s přirozeným bazilikálním osvětlením ze tří světových stran mimo západu. Prostor pro rakev je v symbolicky odděleném poloprostoru

v nejnižší části sálku. Tuto niku lze uzavřít závěsem, jinak skrytým za předstěnami na bocích čelní strany. U těchto bočních stěn lze umístit stojany na květiny, mít zde projekci a při levé straně (směrem k bočnímu vstupu) je řečnický pultík. Sál má lavicové uspořádání a navržené lavice lze posouvat. Tím lze vytvořit široké spojitě sezení a nebo vytvořit širokou středovou uličku pro slavnostní vynášení rakví.

Na symetricky umístěný vstup navazuje ze severu hygienické zázemí návštěvníků a z jihu pak kancelář, do níž se dá vejít i vedlejším vstupem z jihu. Tento vchod lze využít i jako boční vstup do hlavní obřadní místnosti a lze z něj vstoupit i do prostoru identifikace (či menšího obřadního sálu). I tato část má své základní hygienické vybavení pro návštěvníky. Západní polovina prstence okolo sálu je provozním zázemím, určeným pro personál a manipulaci s rakvemi. V rámci této části je i šatna personálu a prostor pro technologie (větrání, ohřev TUV, temperace atd.). Přístup do zázemí je ze severu, z uzavřeného dvora mezi objektem a rozšířením hřbitovního oplocení. Provoz pohřebních služeb a účastníků obřad je tak zcela oddělen a nedochází k nežádoucímu křížení a kolizím.

PROVOZNÍ SCHÉMA OBŘADNÍ SÍNĚ

Návštěvníci přicházejí od osy hřbitova z východu k ochozu objektu. Z něj pokračují buď přímo přes předsíň do hlavního sálu nebo mohou bočním vchodem zamířit k malému sálu – identifikaci. Kancelář je dobře dostupné od obou vstupů. Nebožtíci v rakvích jsou přivázeni k služebnímu vjezdu na severu a odsud přes manipulační / skladovací plochy jsou přesouváni k identifikaci v malém sále nebo do hlavní obřadní síně. Po obřadu je rakev odvážena stejnou cestou zpět do zázemí nebo se může průvodem vypravit na místní hřbitov či k slavnostnímu odvezení na jiné místo pohřbení.

ARCHITEKTURA STAVBY A NAVRŽENÉ MATERIÁLY

Architektura obřadní síně musí působit důstojným, přívětivým a rozpoznatelným dojmem. Exteriér je proto nadčasový a přítom soudobý, v duchu dnešních trendů jsou preferovány přírodní materiály na vnějším plášti tak i uvnitř všech prostorů pro návštěvníky.

Na první pohled zaujme jasná kompozice nízké kvádrové hmoty, obklopující jádro stavby s výrazně šikmou linií střechy. V nízké kvádrové hmotě lze rozeznat dvě vrstvy. Vnější obrys je lemován tmavým horizontálním obkladem a je vymezený sloupy, překlady a plnými stěnami bez přesahu střechy. Vnitřní plášť je za ochozem a stěny tvoří světlý vertikální rošt, zakrývající okna. Motiv roštu se opakuje i na prosklených vstupních dveřích.

Dominantou objektu je střední převýšená hmota, v níž je hlavní sál. Ten tak vystupuje výrazně nad nízkou hmotu a z exteriéru též působí jako jeden nečleněný prvek s vertikálním obložením, za nímž je však ukryté prosklení interiéru ze tří stran.

Vnější plášť je z různých forem dřevěného obkladu. Na tmavý ochoz je použito opalovaného dřeva vyrobeného technologií Shou Sugi Ban. To se pak vyznačuje vysokou stálostí a trvanlivostí. Opálený povrch musí být před instalací (resp. rovnou z výroby) opatřen vhodným nátěrem (alkydovým, olejovým...) který omezí sprašování povrchu a zvýší jeho otěruvzdornost.

Světlé obložení pod ochozem je dobře kryto před vlivem srážek a proto lze očekávat uchování barevnosti přírodního dřeva. Sem lze použít kvalitního smrkového či jedlového řeziva ve formě latí v kombinaci s tmavým podkladem v otevřených sparách.

Vnější obklad nejvyšší části musí být též tvořen roštem, pod nímž jsou skryta okna. Dřevo zde bude vystaveno výrazně většímu namáhání a nemělo by dojít k výraznějším barevným změnám. Proto je sem navržen cedrový obklad (western red cedar), který vlivem působení vnějšího prostředí netmavne, ale mění se ve světle bělavý.

Samozřejmostí je u všech částí použití nerezových kotevních vrutů a správné dořešení všech konstrukčních detailů fasády ve vazbě na výplně otvorů.

Střecha nad nižší částí vegetační, pultová střecha nad obřadní místností má plechovou krytinu. Pro vylepšení energetické bilance je možné osadit střechy fotovoltaickými panely.

Dílaždění vnějších ploch a prvky drobné architektury z betonových cihel, které odkazují na tradiční používání tohoto materiálu v okolí – šedé cihlové je i oplocení nynějšího hřbitova. Příjezdová cesta k zázemí štěrková, pokud by byla zpevněná, odvodní se do příkopu podél ulice, aby vody z ní nestékaly na komunikaci.

INTERIÉR STAVBY

Zděné stěny v interiéru omítané hliněnými omítkami s oblým provedením detailů a dekorativním pojednáním povrchové vrstvy. Neuvažuje se žádným pigmentovaným nátěrem těchto stěn, ale měly by vyznít ve své přirozené zemité barvě a struktuře. V hygienických příslušenstvích rovněž bezespará otěruvzdorná omyvatelná štěrka či vhodný nátěr stěn. Smuteční prostor okolo katafalku má dřevěné obložení stěn ze tří stran, v tomto obkladu je skrytě umístěná dvojice dveří. Podstavec pro umístění rakve je ze tří stran uzavřený a lze do něj zajet manipulačním vozíkem z prostoru zázemí.

Dřevěný je i vnitřní pohled v obřadním sále a dalších místnostech pro veřejnost (kancelář, vstupy, identifikace) – zde je možné uvažovat o masivních panelech s akustickou povrchovou úpravou (tvořící zároveň nosnou část střechy) a nebo o tradiční hranolové konstrukci s akustickým obkladem. Mělo by jít o světlé smrkové či jedlové dřevo. Ze stejného dřeva je i vnitřní stínící rošt před okny. Rozměry a vzájemné natočení lamel z obou stran prosklení musí účinně eliminovat dopad přímého slunečního záření do interiéru.

Podlaha sálu z olejované dřevěné průmyslové mozaiky z termodřeva, v ostatních prostorách broušená litá cementová podlaha (teraco). Teraco může být i v hlavní obřadní místnosti, pak je ale nezbytné mít plochu temperovanou pro příjemné teplotní klima. V kanceláři a malém sále může být též průmyslová mozaika, nebo koberec (nutné prokonzultovat s budoucím uživatelem). V zázemí litá bezespará snadno udržovatelná podlaha. Za vstupními dveřmi čistící zóna přes celou plochu příslušné místnosti (1.01, 1.04).

OSVĚTLENÍ

Klíčovým truhlářským prvkem jsou dřevěné posuvné lavice, které jde zafixovat ve dvou polohách a tím změnit uspořádání sálu – buď se spojenými lavicemi nebo se středovou uličkou. Design lavic musí korespondovat s ostatními pevnými lavicemi v objektu.

Osvětlení převážně skryté, uvažováno s použitím LED pásků zapuštěných do drážek stropních dřevěných panelů. V hlavním sále pak doplněno osvětlení podél oken, které nepřímě osvětlí lamely a do prostoru bude vstupovat příjemné světlo i při nedostatku slunečního záření v exteriéru.

Pro osvětlení doporučujeme nechat zpracovat

samostatný projekt, který by umožnil variabilní scénické osvětlení vyhovující potřebám obřadní místnosti.

NOSNÁ KONSTRUKCE STAVBY A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Specifikace požadavků na konstrukce ve fázi studie je poněkud předčasná, ale některé požadavky je nezbytné upřesnit již nyní, neboť mají určující vliv na provedení interiéru i exteriéru.

Objekt bude založen na základových pasech vzájemně spojených železobetonovou deskou. Pod ochozy je možné ponechat jen zapuštěné pasy+patky pod sloupy a zbylou plochu mít již řešenou jako propustnou cihelnou dlažbu na šterkovém podloží/na terénu.

Mimo vnější sloupy vynášející střechu je systém stěnový. Zde může být užito jak zdiva, tak betonu buď ve formě monolitu nebo prefabrikátů (skořepinových tvárnic) prolévaných betonem. dimenze stěn dle stat. požadavků, ale jde o jednoduchý přízemní objekt takže je uvažováno s tloušťkami zdiva 250-375mm. Obvod stěn ztužen věnci, na něž, či na vytvořenou drážku v nich, je uložen dřevěný stropní panel. Ten je již pohledovým prvkem, který musí být po celou dobu výstavby a provádění následujících prací chráněn proti poškození.

Zastřešení má dvě formy – šikmou a plochou s rozdílnými skladbami. Nad hlavním sálem je kolíkový panel s akustickými drážkami v tl. 240-260mm, nad nižší částí stavby je pak síla cca 140mm (dimenze finálně určí statický výpočet v dalších stupních dokumentace). Šikmá střecha je vytvořena pomocnými dřevěnými (případně skrytými ocelovými) rámy v nichž je zároveň vloženo i prosklení sálu. V nižší části je možno též využít akusticky tvarovaných panelů v prostorech pro návštěvníky. Ve vedlejších prostorech mohou být jednodušší hladší panely. Dle typu střech se odlišují i jejich skladby. Na nižší je vegetační střecha, spádování vytvořeno pomocí spád. klínů, pojistná hydroizolace

nad interiérem stavby by měla být odvodněna. U šikmé střechy je na panel položena parotěsnicí vrstva a nad ní izolační souvrství buď z PIR panelu nebo vytvořen rošt a aplikována difuzně otevřená vrstva. U ní by pod pojistnou difuzní folií měl být tuhý podklad – dif.propustná dřevovláknitá deska. Pro sjednocení plochy panelů je pod celým střešním souvrstvím vždy průběžná vrstva z drážkových desek OSB tl. min. 20mm. Jde o odlehlou lokalitu mimo zástavbu a je zde riziko výskytu kuny, tomu by skladby střechy, stěn a provedení všech detailů mělo být přizpůsobeno.

V interiéru se na stěny aplikují hliněné a tradiční vápenocementové omítky a sěrky. V zázemí je možno ponechat zdivo neomítané opatřené pouze bezprašným nátěrem.

Exteriér je obložen dřevem v několika různých provedeních (popsáno výše), obdobou vnějšího roštu přes okna je pak vnitřní rošt, který částečně i zakrývá podpůrné sloupky rámu střechy. Truhlářské prvky musí být v kultivovaném provedení bez rušivých detailů – rámy v líci stěny/omítky, za katafalkem dveře zcela skryté v obkladu stěny, okna pod fasádním roštem atp. Provedení konstrukčních detailů s dopadem do vzhledu stavby, povrchové úpravy a veškeré truhlářské prvky musí být odsouhlaseny architekty návrhu ve fázi přípravy dílenské dokumentace.

Objekt bude sice jen nárazově využíván, ale v každém ročním období musí nabídnout uživatelům příjemné vnitřní prostředí. Proto je uvažováno o temperované (případně i chlazené) podlaze, nebo lze navrhnout kapilární stěnový systém distribuce tepla a chladu v hlavním sále. Důležité je i větrání v hlavním sále – to je jednak pomocí oken s el. ovládním (posuvem) umístěnými na východní straně mezi stínícími rošty a též pomocí nucené výměny vzduchu ve všech návštěvnických prostorech. Nasávání větracího vzduchu ze severní fasády, výdech tamtéž, nebo nad střechu objektu. Technologie pro větrání umístěny v zadní části objektu u zázemí zaměstnanců/sklad

(místnosti 1.08 a 1.09)

Hlavním energetickým médiem je elektřina sloužící k pohonu tepelného čerpadla vzduch/voda. Takto získané teplo je využitelné i pro akumulaci ohřev TUV. V malém WC na jihu lze instalovat malý průtokový či zásobníkový ohřivač vody. Energetickou bilanci stavby lze pozitivně ovlivnit instalací fotovoltaických panelů na pultovou střechu.

Dále je uvažováno s přivedením vodovodu a kanalizace, na něž by se obřadní síň napojila.

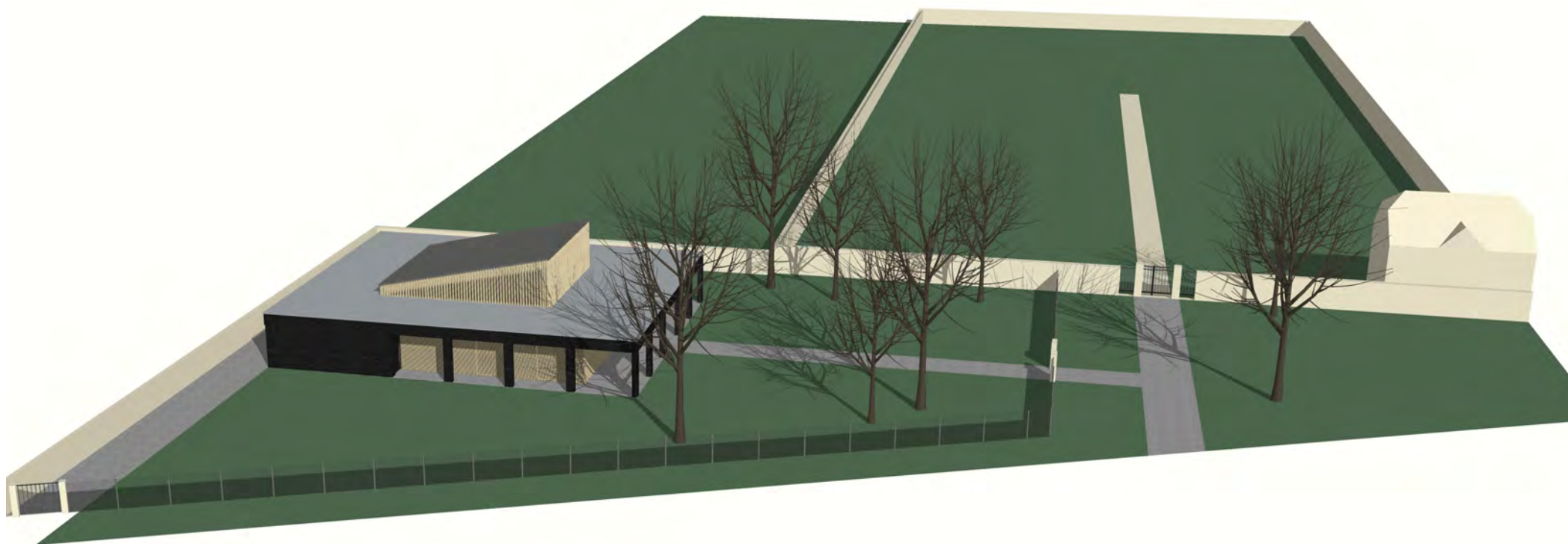
Pro objasnění principu lamelového zakrytí oken a řešení nadstřešní části sálu doplněn půdorys se schématem lamel a detaily řezu v prosklené a plné části.

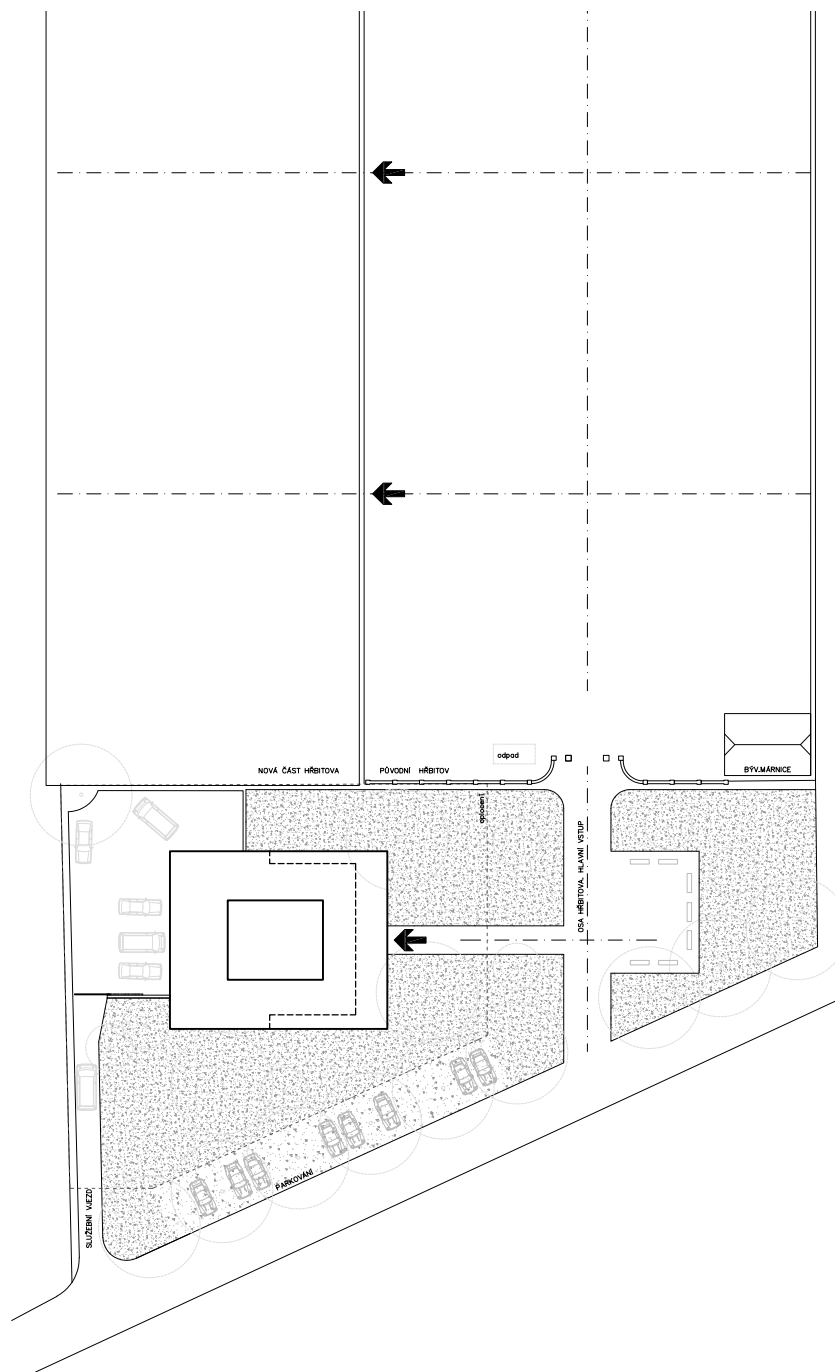
Odkazy:

opalované dřevo – <http://www.albakmen.cz/specialni-upravy-povrchu-dreva/opalovani/>

světlé obložení – http://ladenburger.cz/images/pdf/StudioLine_cz.pdf

cedrový obklad – <https://arawood.cz/24-stinici-skladaci-zaluziove-panely/>





NOVÁ ČÁST HŘBITOVA

PŮVODNÍ HŘBITOV

BÝV.MÁRNICE

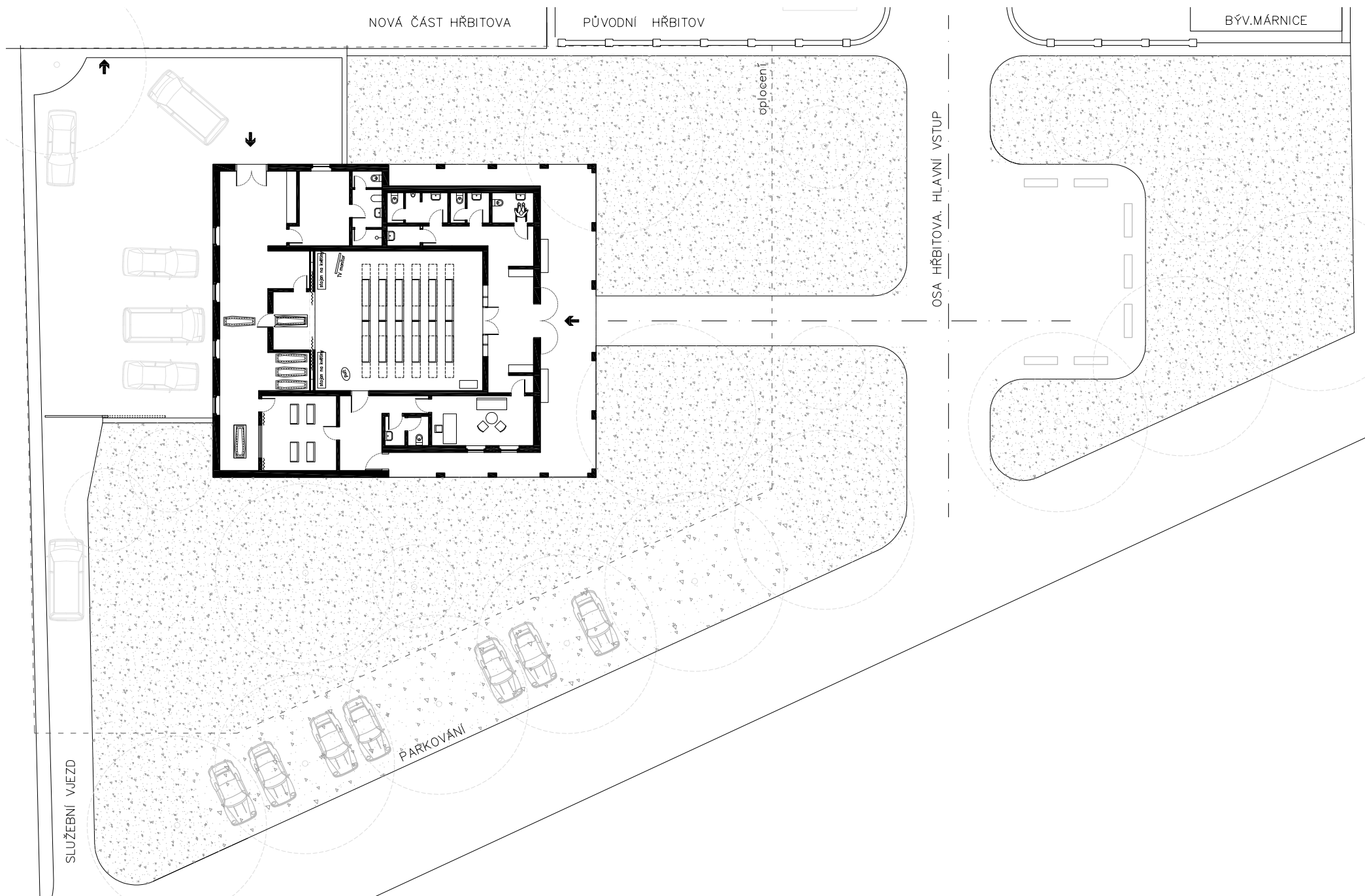
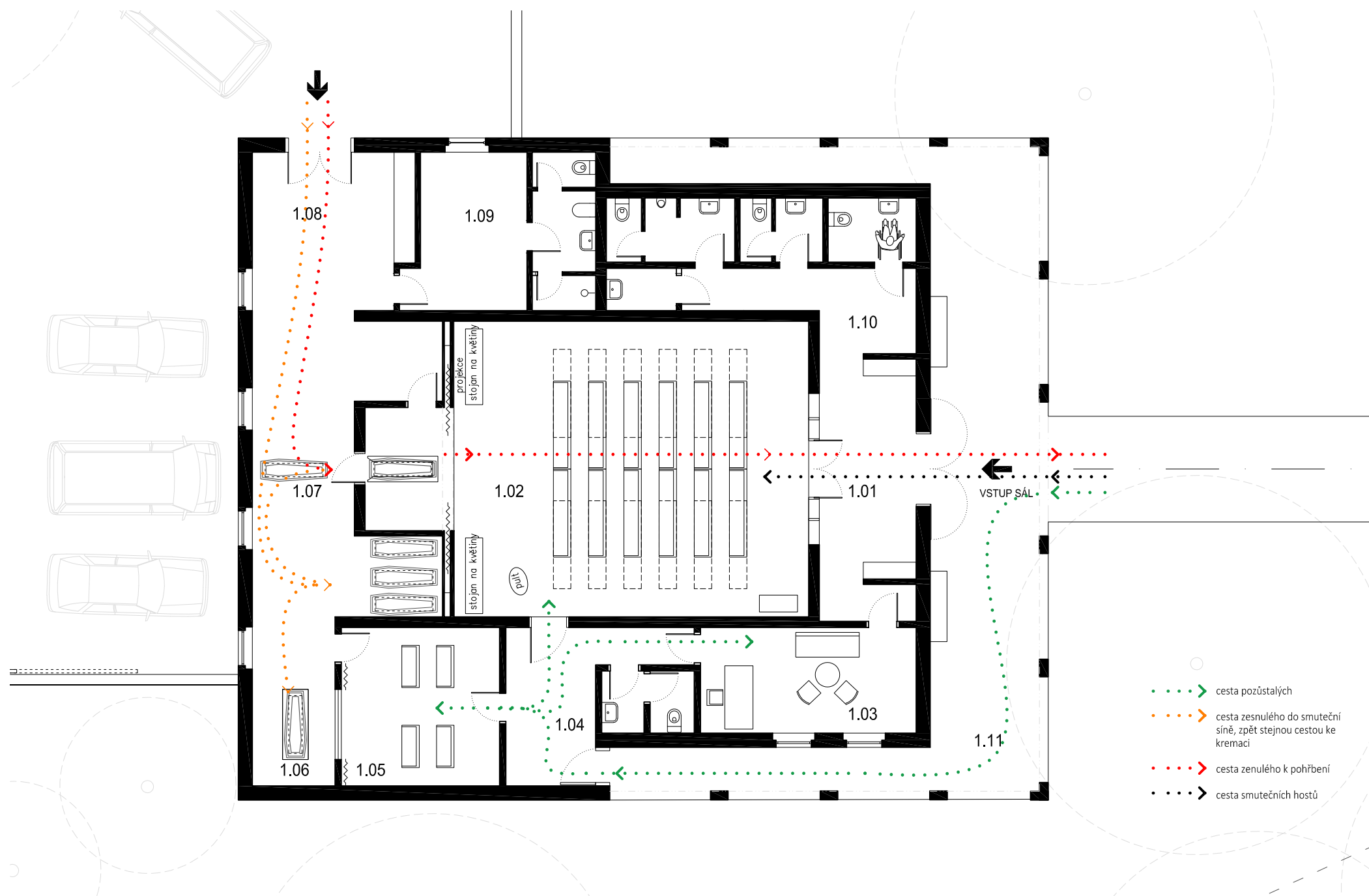
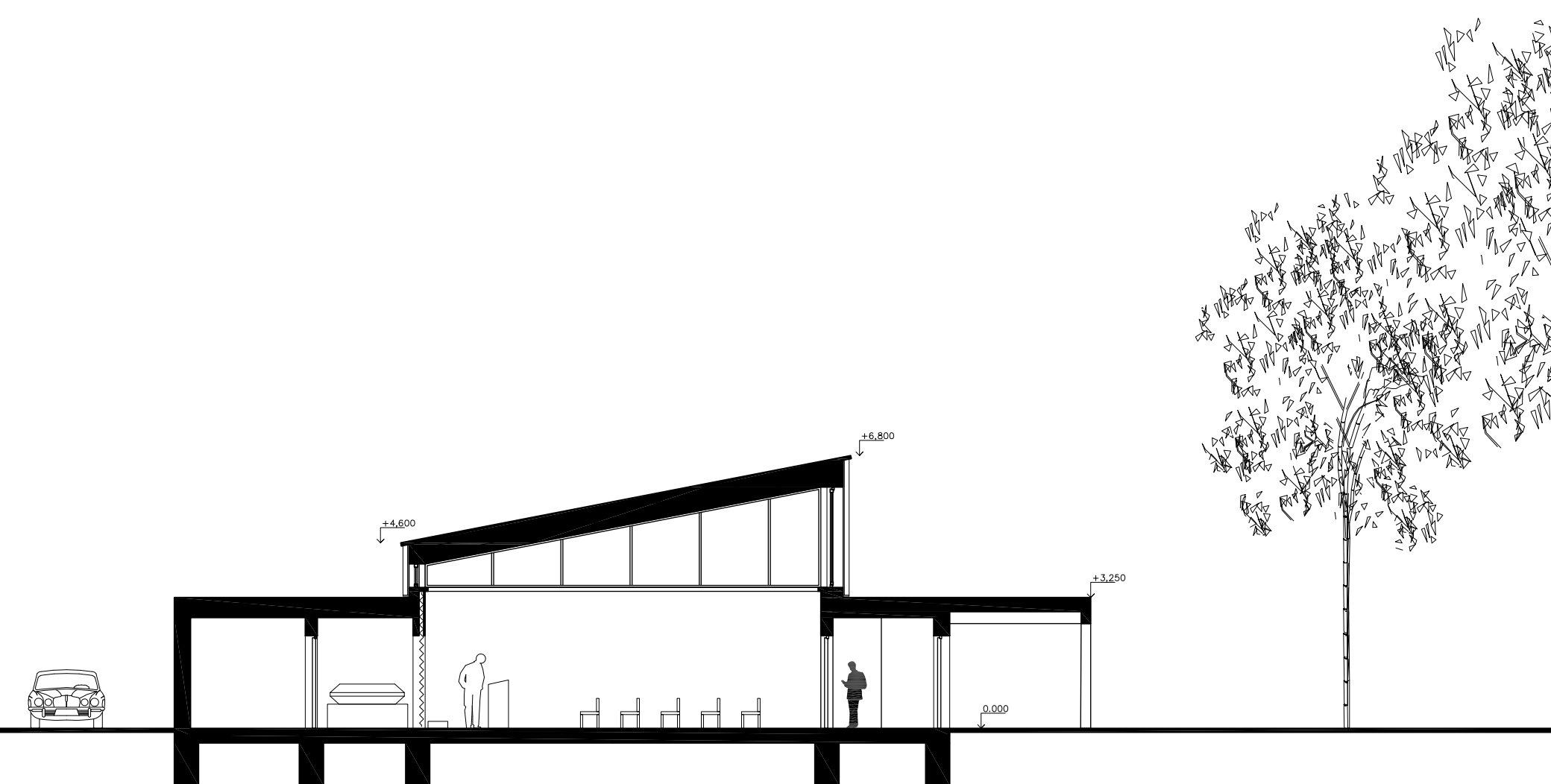


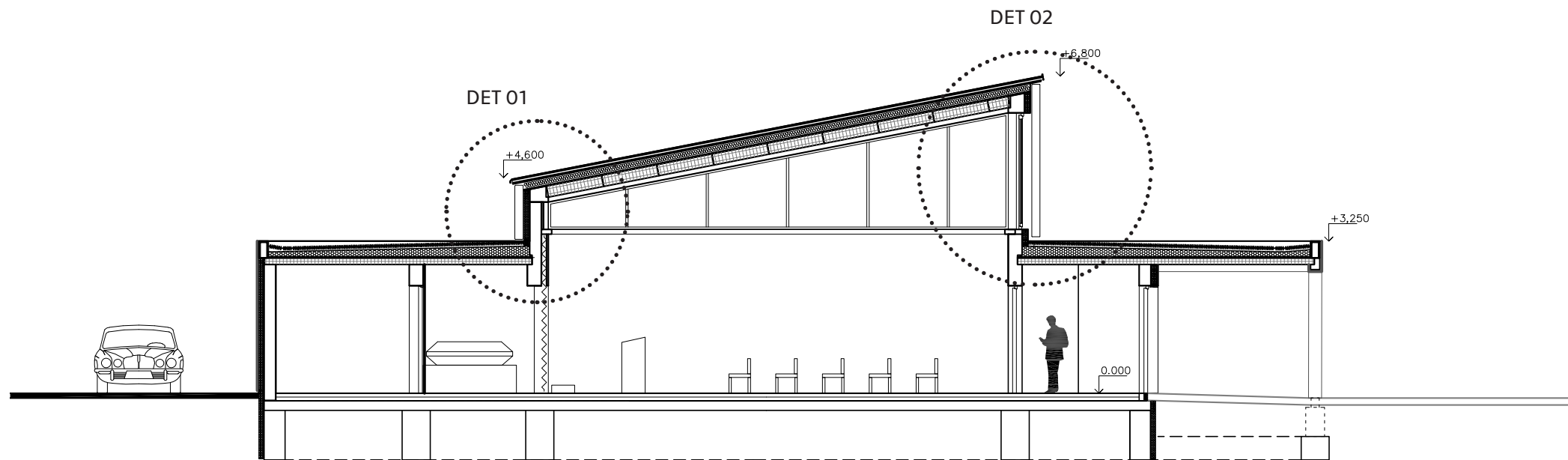
SCHÉMA PROVOZU



ŘEZ 1:100



KONSTRUKČNÍ ŘEZ

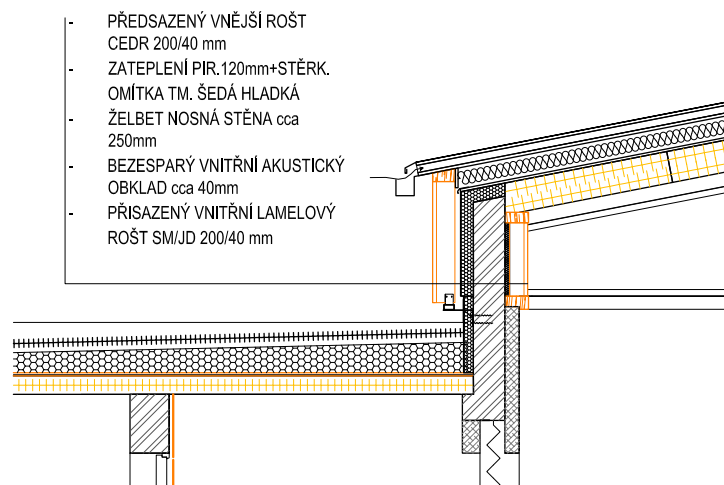


TABULKA MÍSTNOSTÍ

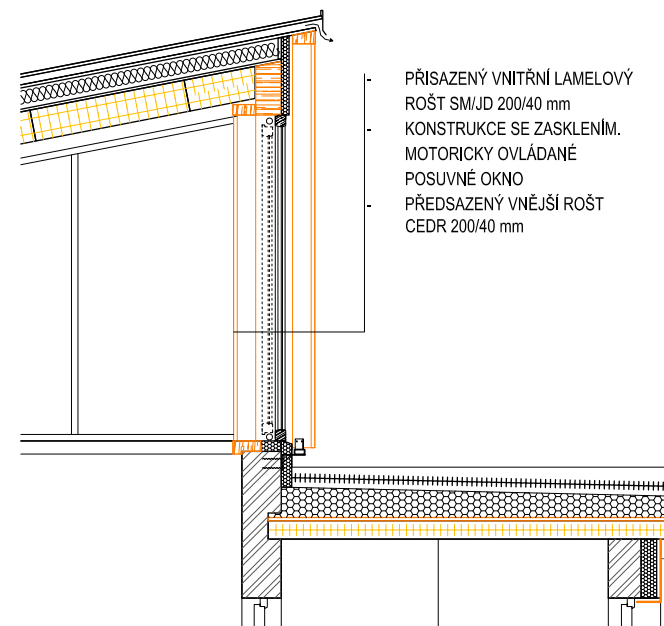
1.01	vstup/zádveří	24
1.02	obřadní sál	94
1.03	kancelář	16
1.04	zádveří/vedlejší vstup+WC	18
1.05	malý sál	20
1.06	identifikace	10
1.07	manipulační plocha	35
1.08	sklad / příjem	20
1.09	šatna/zázemí personál	28
1.10	WC veřejnost (vč. bezbariérového) , úklid	55
	mezisoučet	320
1.11	krytý ochoz	85

DETAILS

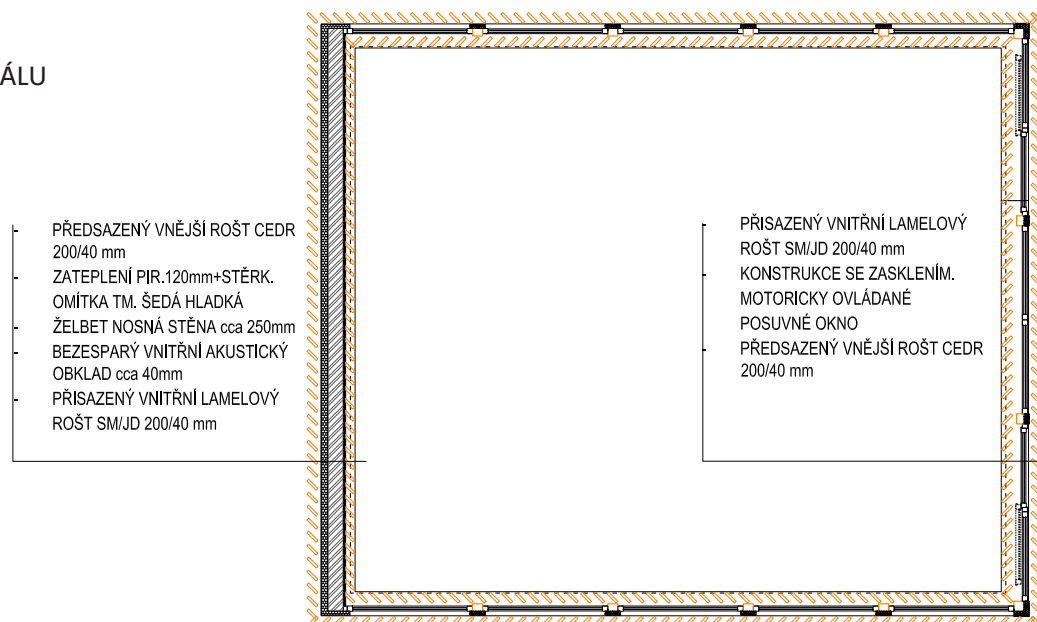
DET 01

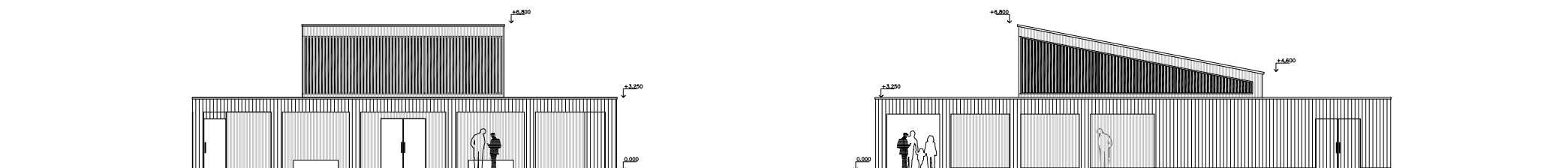


DET 02



PŮDORYS NADSTŘEŠNÍ ČÁST SÁLU



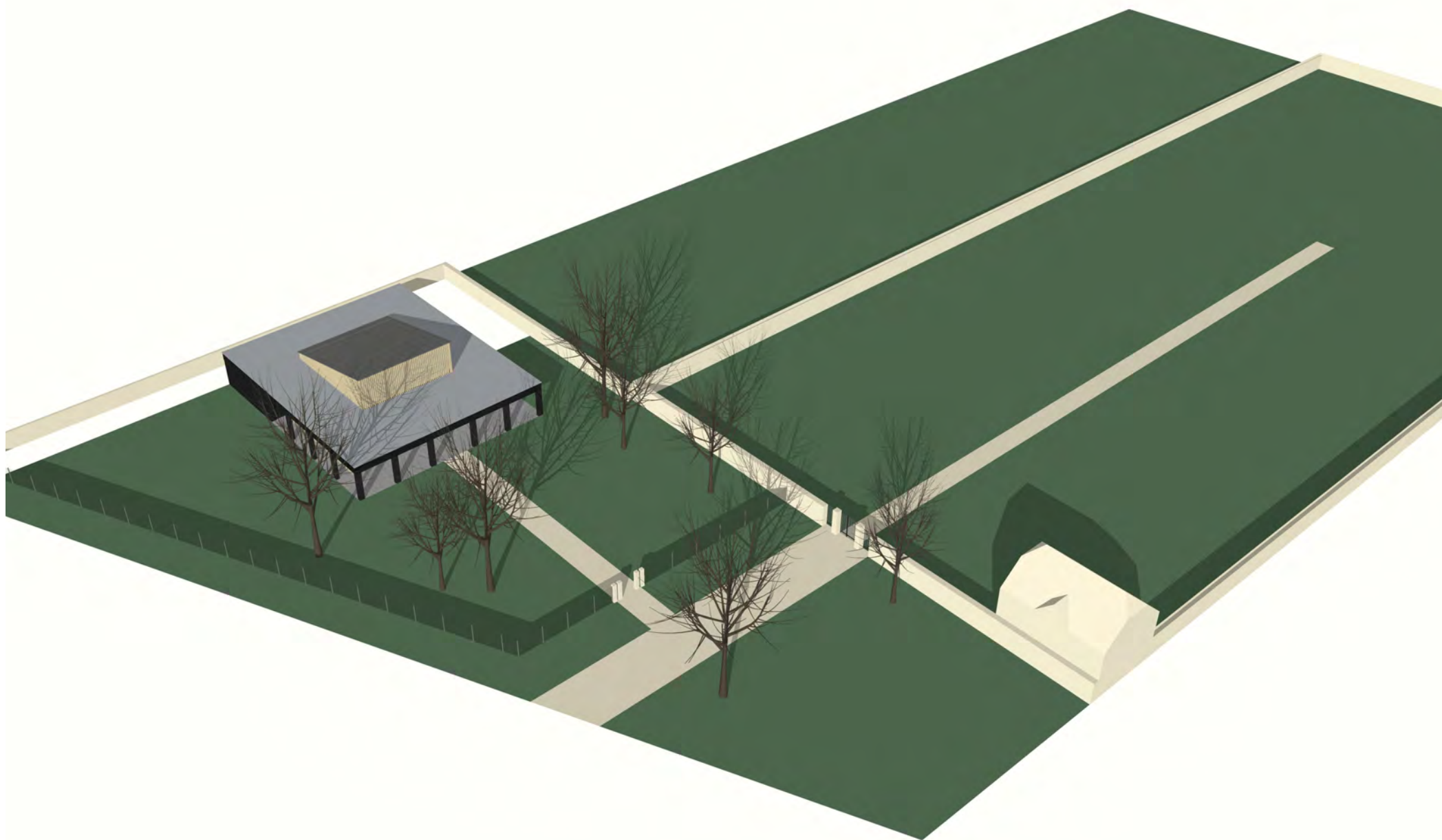








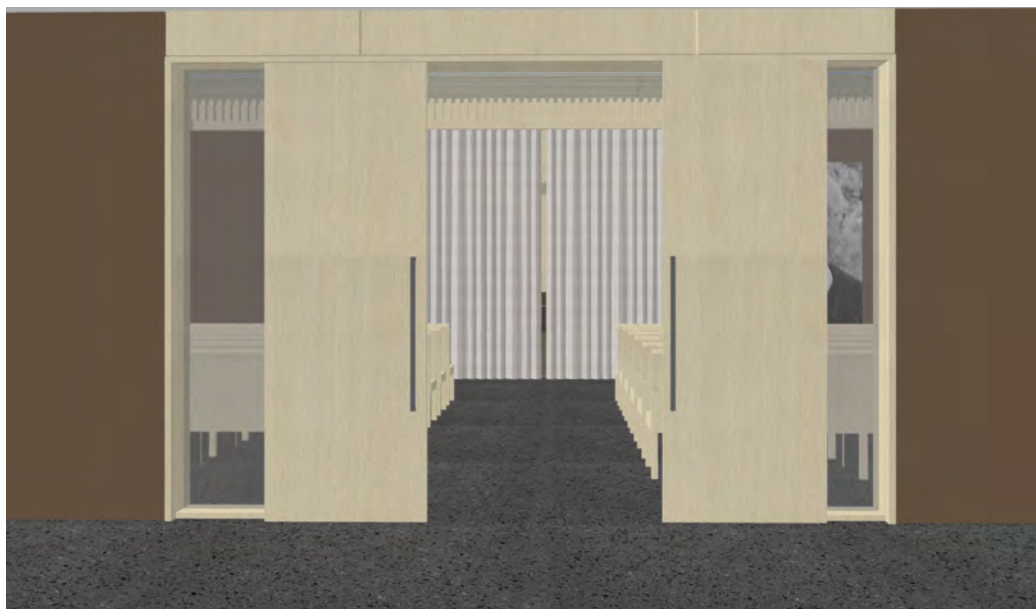




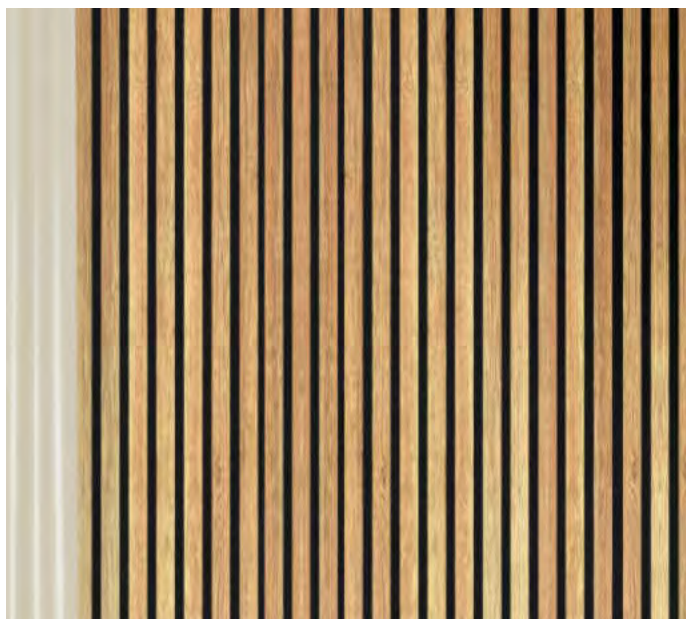
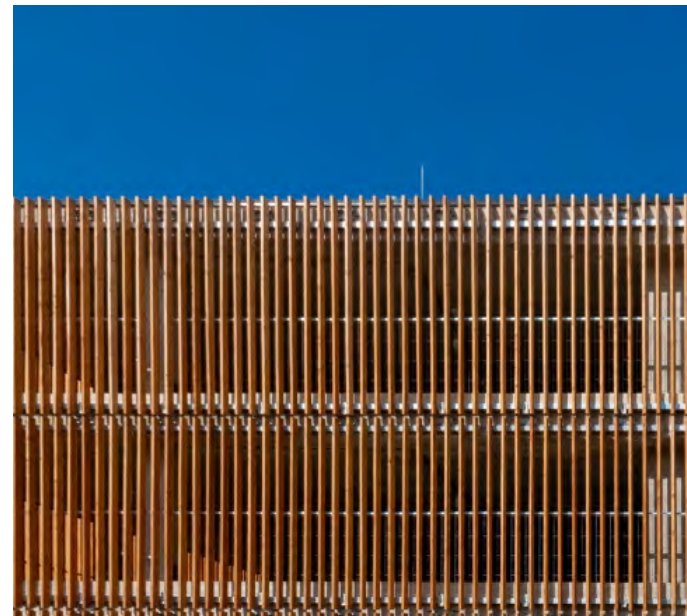
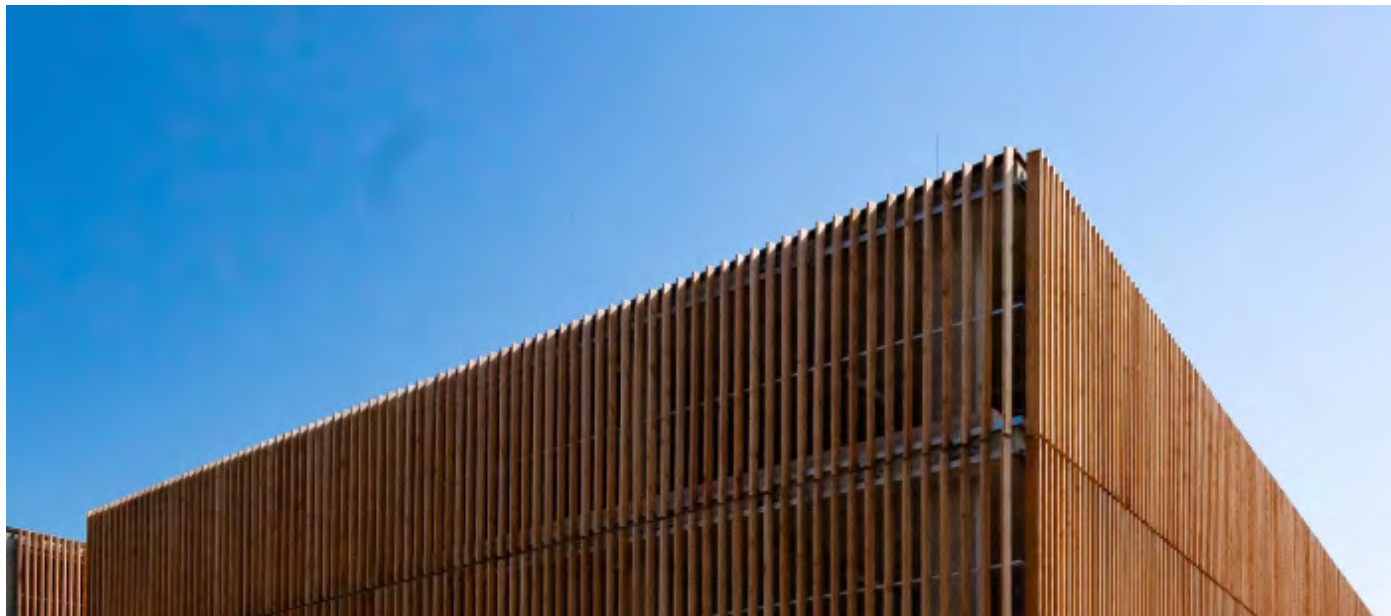




POHLEDY KE VSTUPU DO OBŘADNÍ MÍSTNOSTI – ZE SÁLU A OD VSTUPU



INSPIRACE – VERTIKÁLNÍ DŘEVĚNÉ LAMELY



INSPIRACE – FASÁDA Z OPALOVANÉHO DŘEVA

